

Samtaleguide

For at åbne en tekst kan det være en hjælp at gå skematisk til værks. At analysere er at undersøge tekstens elementer i dybden. I kan zoome ind på fortælleren, personerne, genren eller måske måden, hvorpå teksten er skrevet. Det afhænger af bogen og ikke mindst jeres måde at læse bogen på. Et godt udgangspunkt kan være at starte med dét, der undrer jer mest. Fokus kan være forskelligt fra læser til læser, og en tekst kan analyseres med forskellige øjne. At vores forståelser, indtryk og analyser er forskellige er netop én af grundene til, at det er så spændende at tale sammen om læseoplevelserne.

Vælg en ordstyrer

En vis styring er en fordel, så alle kan komme til orde. Derfor kan det være en god ide, at vælge en ordstyrer til hvert læsekredsmøde. Mange læsekredse lade ordstyrerposten gå på skift fra gang til gang. Ordstyreren kan introducere bogen med et kort oplæg, evt. med udgangspunkt i anmeldelser og forfatterportræt.

Din læseoplevelse

Start gerne med en hurtig runde, hvor alle kan komme med deres første umiddelbare oplevelse af bogen. Vær gerne konkret og kom med eksempler, så de andre får et billede af, hvad du ser for dig. Husk på, at det ikke handler om at finde det rigtige svar, men om hvad du oplevede, da du læste bogen.

Mulige spørgsmål til at tale ud fra:

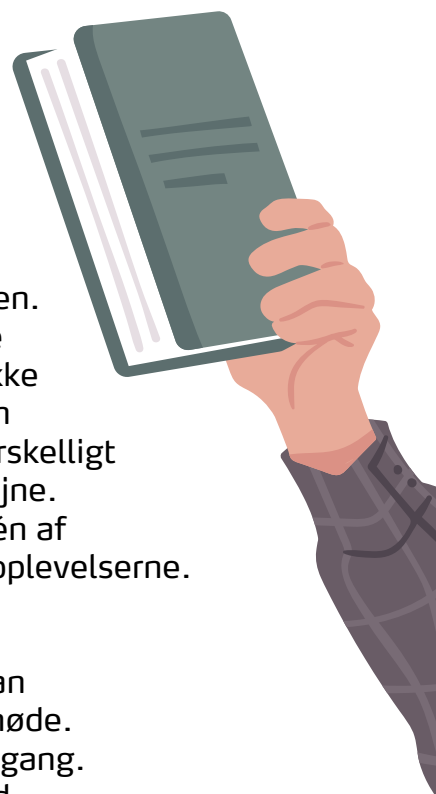
- Hvad fik den dig til at tænke på?
- Hvad følte du, da du læste den? Og hvorfor?
- Hvilken stemning satte den dig i?
- Fik du den læst færdig? Hvis ikke, hvad fik dig så til at gå i stå?
- Minder den dig om andre bøger? På hvilken måde?
- Hvad er det, der står klarest i din hukommelse, efter at du har læst den?

Persontegning

Persontegningen kan indkredse bogens handling i forhold til personernes indre og ydre karakteristika, persontyper, psykologi og adfærd. Snakken kan indkredse: hvem er hoved- og bipersoner, hvad er deres relationer, væremåde, holdninger, selvopfattelse, og din opfattelse af personerne.

Mulige spørgsmål at tale ud fra:

- Er forfatteren god til at beskrive sine personer?
- Er de nuanceret beskrevet – eller en kliche?
- Er der nogen personer, du ikke kan lide? – hvorfor?
- Hvordan er hovedpersonen?
- Kan du sætte dig ind i hovedpersonens tankegang?



Handling

Handlingen er den fortællermæssige fremdrift i historien. Det der bringer personerne fra A til B. Sidehistorier og parallelle forløb kan være med til at gøre fortællingen kompleks og nuanceret.

Mulige spørgsmål at tale ud fra:

- Hvilken handlingmæssig struktur har bogen?
- Husker fortælleren at binde fortællermæssig sløjfe på alle tingene i historien?
- Sluttede bogen, der hvor den skulle slutte?
- Er bogen for lang?
- Hvad ville du have skåret fra, hvis du havde skrevet bogen?
- Eller er den for kort?
- Hvad synes du mangler?

Sprog

Sproget er historiens byggesten og er helt afgørende for ens læseoplevelse. Sproget kan være helt enkelt minimalistisk eller overdådigt, ordrigt eller meget eksperimenterende.

Mulige spørgsmål at tale ud fra:

- Hvilket sprog har bogen?
- Har du tænkt over det, mens du læste?
- Hvordan vil du beskrive bogens sprog?
- Er forfatteren god til at skrive?
- Prøv at læse et afsnit op fra bogen, som du særligt godt kan lide eller synes er irriterende.
- Læs det op og hør, hvad de andre siger.

Skæve vinkler

Hvis debatten om bogen trænger til en anden vinkel, så overvej at spørge om:

- Sælger forsiden og bagsideteksten bogen?
- Ville du have valgt anderledes?



Samtaleguide

For at åbne en tekst kan det være en hjælp at gå skematisk til værks. At analysere er at undersøge tekstens elementer i dybden. I kan zoome ind på fortælleren, personerne, genren eller måske måden, hvorpå teksten er skrevet. Det afhænger af bogen og ikke mindst jeres måde at læse bogen på. Et godt udgangspunkt kan være at starte med dét, der undrer jer mest. Fokus kan være forskelligt fra læser til læser, og en tekst kan analyseres med forskellige øjne. At vores forståelser, indtryk og analyser er forskellige er netop én af grundene til, at det er så spændende at tale sammen om læseoplevelserne.

Vælg en ordstyrer

En vis styring er en fordel, så alle kan komme til orde. Derfor kan det være en god ide, at vælge en ordstyrer til hvert læsekredsmøde. Mange læsekredse lade ordstyrerposten gå på skift fra gang til gang. Ordstyreren kan introducere bogen med et kort oplæg, evt. med udgangspunkt i anmeldelser og forfatterportræt.

Din læseoplevelse

Start gerne med en hurtig runde, hvor alle kan komme med deres første umiddelbare oplevelse af bogen. Vær gerne konkret og kom med eksempler, så de andre får et billede af, hvad du ser for dig. Husk på, at det ikke handler om at finde det rigtige svar, men om hvad du oplevede, da du læste bogen.

Mulige spørgsmål til at tale ud fra:

- Hvad fik den dig til at tænke på?
- Hvad følte du, da du læste den? Og hvorfor?
- Hvilken stemning satte den dig i?
- Fik du den læst færdig?
Hvis ikke, hvad fik dig så til at gå i stå?
- Minder den dig om andre bøger? På hvilken måde?
- Hvad er det, der står klarest i din hukommelse, efter at du har læst den?

Persontegning

Persontegningen kan indkredse bogens handling i forhold til personernes indre og ydre karakteristika, persontyper, psykologi og adfærd. Snakken kan indkredse: hvem er hoved- og bipersoner, hvad er deres relationer, væremåde, holdninger, selvopfattelse, og din opfattelse af personerne.

Mulige spørgsmål at tale ud fra:

- Er forfatteren god til at beskrive sine personer?
- Er de nuanceret beskrevet – eller en kliche?
- Er der nogen personer, du ikke kan lide? – hvorfor?
- Hvordan er hovedpersonen?
- Kan du sætte dig ind i hovedpersonens tankegang?



Handling

Handlingen er den fortællermæssige fremdrift i historien. Det der bringer personerne fra A til B. Sidehistorier og parallelle forløb kan være med til at gøre fortællingen kompleks og nuanceret.

Mulige spørgsmål at tale ud fra:

- Hvilken handlingmæssig struktur har bogen?
- Husker fortælleren at binde fortællermæssig sløjfe på alle tingene i historien?
- Sluttes bogen, der hvor den skulle slutte?
- Er bogen for lang?
- Hvad ville du have skåret fra, hvis du havde skrevet bogen?
- Eller er den for kort?
- Hvad synes du mangler?

Sprog

Sproget er historiens byggesten og er helt afgørende for ens læseoplevelse. Sproget kan være helt enkelt minimalistisk eller overdådigt, ordrigt eller meget eksperimenterende.

Mulige spørgsmål at tale ud fra:

- Hvilket sprog har bogen?
- Har du tænkt over det, mens du læste?
- Hvordan vil du beskrive bogens sprog?
- Er forfatteren god til at skrive?
- Prøv at læse et afsnit op fra bogen, som du særligt godt kan lide eller synes er irriterende.
- Læs det op og hør, hvad de andre siger.

Skæve vinkler

Hvis debatten om bogen trænger til en anden vinkel, så overvej at spørge om:

- Sælger forsiden og bagsideteksten bogen?
- Ville du have valgt anderledes?

